

NALŠIOS MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS
“TARP ŽOLYNŲ IR TAUTŲ: NALŠIOS ŽEMĖS ISTORIJOS”
TECHNINIS PROJEKTAS

1 | AIŠKINAMASIS RAŠTAS



**NALŠIOS MUZIEJAUS EKSPOZICIJOS
TECNINIS PROJEKTAS**

AIŠKINAMASIS RAŠTAS

TURINYS | psl.

1 | ĮŽANGA | 2

2 | ESAMA SITUACIJA | 2-3

Pastato architektūrinės ir inžinerinės ypatybės |
Patalpos, kuriose projektuojama |

3 | ZONAVIMAS IR LANKYTOJŲ JUDĖJIMAS | 3-4

4 | EKSPOZICIJOS APRAŠYMAS | 5-7

PIRMAS AUKŠTAS |

1 patalpa – fojė |

2 patalpa – žolininkystė. Žolynai |

3 patalpa – žolininkystė. Istorija |

4,5,7 (2a.) patalpos – laikinos ekspozicijos |

2 AUKŠTAS |

6 patalpa – laiptinė - žolynai ir amatai |

8 patalpa – amatai |

9 patalpa – sutartinės |

10 patalpa – konferencijų erdvė |

3 AUKŠTAS |

11 patalpa – laiptinė – žolynai ir tautos. |

12 patalpa – tautų vainikas

13 patalpa – miesto aikštė |

14 patalpa – paslapčių palėpė |

5 | EKSPOZICIJOS GRAFIKOS DIZAINO GAIRĖS | 7-12

naudojami grafikos elementai |

vedanti laiko juosta |

žolynai ir žmonės |

grafikos spaudos mozaika |

muziejaus personažas |

ilustracijos ir papildanti grafika |

tekstinės bei grafinės informacijos pateikimo gairės |

6 | EKSPONATAI IR NARATYVAS | 12

1 | ĮŽANGA

Nalšios muziejaus ekspozicijos techninis projektas rengiamas pagal Nalšios muziejaus ekspozicijos koncepciją.

Ekspozicijoje siekiama, kad kiekvienas lankytojas, apsilankęs šiame kultūros centre suprastų, kuo išsiskiria šis regionas, kuo galima didžiuotis, su kokiais iššūkiais susiduriama ir kaip mus gali įkvėpti istorija.

Pagrindinė ekspozicijos tema – Tarp žolynų ir tautų: Nalšios žemės istorijos: jų reikšmė, įtaka šiandienai ir perspektyva Lietuvos ir pasauliniame kontekste. Ekspozicija kviečia permąstyti, kokias vertybes paveldime iš praeities ir kaip jos padeda kurti ateitį. Tai – vieta, kur susitinka skirtingi požiūriai ir patirtys, kur kyla diskusijos, vyksta atviras dialogas, skatinamas pilietiškumas ir netgi gydamos istorinių traumų žaizdos.

Pagrindinė ekspozicijos žinutė – „Kultūrų žinios gamtos kalba“. Tai yra kvietimas kiekvienam lankytojui suvokti save kaip šios gyvosios tradicijos dalį ir suprasti, kaip jis ar ji gali prisidėti prie jos išsaugojimo ir tęsimas.

Naujosios ekspozicijos tikslas – skelbti žinutę apie puoselėjamas Švenčionių krašto Gyvąsias tradicijas, formuoti patirtį ir atmintį.

Pagrindiniai lankytojai – mokiniai ir šeimos, norintys giliau pažinti Švenčionių krašto istoriją, žolininkystės bei vaistažolių tradicijas, sutartinių giedojimo meną ir kt.

2 | ESAMA SITUACIJA

PASTATO ARCHITEKTŪRINĖS IR INŽINERINĖS YPATYBĖS

Ekspozicija įrengiama pastate, kuris yra atnaujintas, bet yra senos statybos, todėl jo konstrukciniai ir architektūriniai sprendiniai pasižymi nereguliarumu. Pastato sienos išsidėsčiusios ne pagal tiesias ašis, susikerta nereguliariais kampais. Sienų storai ir lubų aukščiai, langų pozicijos skirtingose patalpose yra nevienodi. Pastate yra saugomų architektūrinių elementų, į kuriuos draudžiama daryti intervencijas. Elektros instaliacijos, šildymo ir vėdinimo sistemos yra prarastos sienų išorėje, todėl būtina atsižvelgti į jų buvimo vietą planuojant ekspozicijos elementų tvirtinimą ir išdėstymą.

Visų projektinių sprendinių įgyvendinimas turi būti derinamas su esama situacija vietoje, atsižvelgiant į pastato specifiką, saugomus elementus ir inžinerinių tinklų išdėstymą.

PATALPOS, KURIOSE PROJEKTUOJAMA

Žym.	Pavadinimas	Plotas m.kv.	Esama padėtis / aktualūs aspektai	Nauja funkcija/tema	Numatomi sprendiniai Aktualūs patalpų pakeitimai
PIRMAS AUKŠTAS					
1	Fojė	36.05	Atkreipti dėmesį į esamą grindų spalvinį sprendimą. Prie jo turi būti derinama nauja grindų danga. Klojama dalyje patalpos, ant esamų grindų. Pagal esamą grindų spalvinį sprendimą derinamos lankytojų minkštasuolių formos. Atkreipti dėmesį, kad šioje patalpoje ateityje galimai numatytas Liftas , jungiantis visus tris Ekspozicijos aukštus.	Atnaujinimas	Nauja grindų danga dalyje patalpos, dengiama ant esamų grindų. Nauji baldai. Esamų radiatorių dengimas. Elektros jungtukų perkėlimas ant baldo B1-10.
2	Koridorius	12.35		Žolininkystė Žolynai	Ekspozicijos sprendiniai
3	Laiptinė	18.40	Laiptų pakopos, turėklai- unikalios senos statybos.	Žolininkystė Istorija Tarp žolynų ir tautų	Ekspozicijos sprendiniai
4	Patalpa	23.60		Laikinos ekspozicijos	Moduliniai, laisvai pastatomi baldai
5	Patalpa	20.00		Laikinos ekspozicijos	Moduliniai, laisvai pastatomi baldai
ANTRAS AUKŠTAS					
6	Laiptinė	13.60		Amatai ir žolynai	Ekspozicijos sprendiniai
7	Patalpa	24.00		Laikinos ekspozicijos	Moduliniai, laisvai pastatomi baldai
8	Patalpa	18.50		Amatai	Ekspozicijos sprendiniai
9	Patalpa	8.05		Sutartinės	Ekspozicijos sprendiniai
10	Patalpa	24.70		Konferencijų erdvė	Ekspozicijos sprendiniai

TREČIAS AUKŠTAS					
11	Laiptinė	4.75	Esamos durys į patalpas- priešgaisrinės. Negalima jų pažeisti.	Tautos ir žolynai	Ekspozicijos sprendiniai
12	Patalpa	25.00	Patalpoje yra pandusas neįgaliesiems. Patalpoje yra vėdinimo įranga.	Tautų vainikas	Ekspozicijos sprendiniai Atsisakoma esamo bendrojo patalpos apšvietimo, jo nenaikinant, tik nenaudojant. Ekspozicijai numatomas atskiras apšvietimas.
13	Patalpa	15.50	Patalpoje yra 2 unikalūs, pastato langai, Negalima jų pažeisti. Patalpoje yra vėdinimo įranga.	Miesto aikštė	Ekspozicijos sprendiniai
14	Palėpė	45.60		Paslapčių palėpė	Ekspozicijos sprendiniai

3 | ZONAVIMAS IR LANKYTOJŲ JUDĖJIMAS

Ekspozicija išdėstyta per tris muziejaus aukštus, sudarant nuoseklų maršrutą, vedantį lankytoją per skirtingus teminius sluoksnius. Lankytoją veda „laiko juosta“, kuri jungia gamtos, kultūros ir istorijos pasakojimus. Visos temos ir potėmės yra atskleidžiamos per daugiatautiškumo ir žolynų įvairovės prizmę.

1 aukštas – pradedama nuo gamtos- žolynų, į kuriuos vėliau įsipina žmonių veikla: pirmieji Našios krašto gyventojai, etnokultūros formavimasis.

Nr.	Patalpos pavadinimas / funkcija	Tema
1	Foje	
2	Koridorius	Žolininkystė- žolynai
3	Laiptinė	Žolininkystė- istorija
4	Patalpa	Laikinos ekspozicijos
5	Patalpa	Laikinos ekspozicijos

2 aukštas – Lankytojas supažindinamas su amatais ir tradicijomis, gyvuojančiomis iki šių dienų.

Nr.	Patalpos pavadinimas / funkcija	Tema
6	Laiptinė	Žolynai ir amatai
7	Laikinos ekspozicijos	
8	Patalpa	Amatai
9	Patalpa	Sutartinės
10	Patalpa	Konferencijų salė

3 aukštas – Atskleidžiama krašto istorija, kultūrų ir tautų įvairovė.

Nr.	Patalpos pavadinimas / funkcija	Tema
11	Laiptinė	Žolynai ir amatai
12	Patalpa	Tautų vainikas
13	Patalpa	Miesto aikštė I turgus
14	Patalpa	Paslapčių palėpė



4 | EKSPONICIJOS APRAŠYMAS

PIRMAS AUKŠTAS

1 PATALPA - FOJĖ

Dizaino kryptis: numatomas nuosaikus, neutralus, estetiškas dizainas, grafikos dizaino kryptis- deranti su esamu muziejaus logotipu.

Numatomi sprendimai:

- **Nauja grindų danga**- klojama dalyje patalpos, ant esamų grindų.
- **Įvadinė sienutė** . Glausta laiko juosta ir muziejaus temų mozaika- informacija lankytoji su kokiomis temomis susipažins muziejuje. Galimai, muziejaus įsikūrimo istorija. Nalšios žemių pristatymas.
- **Minkštasuoliai lankytojams**. Forma pritaikyta prie esamų grindų spalvinio sprendimo raštą.
- **Nauji recepcijos baldai**. Funkcionalus, ergonomiški, vizualiai integruotas į bendrą dizaino koncepciją. Su vieta eksponuoti suvenyrus ir darbuotojo poreikiams.
- **Esamų radiatorių dengimas**. – B1-10 Elektros jungtų perkėlimas nuo sienos ant baldo šono.
- **Atitvarinė sienutė su logotipu**– įeinančiam lankytoji aiškiai matomas muziejaus logotipas. Taip pat atitveria erdvę rūbinėlei, pagal poreikį.

2 PATALPA – ŽOLININKYSTĖ. ŽOLYNAI

Pirmoji žolininkystės temos dalis. Šalia -žolynų edukacijai pritaikytos patalpos.

Šioje dalyje lankytojas kviečiamas pažinti žolynų pasaulį per pojūčius, žinias ir patirtis.

Potėmės ir sprendiniai:

- **Žolininkystės pristatymas**- tekstinė, grafinė informacija.
- **Žolynų herbariumai** – augalų herbariumai, supažindinimas su jų savybėmis ir panaudojimu. Pateikiama sieniniame stende. Mozaikos principu ant besisukančių plokštumų.
- **Žolynų kvapai** –interaktyvus pojūčių žaidimas, leidžiantis atpažinti žoleles pagal kvapą. Galimai principas- surūšiuoti žoleles pagal kvapą ir pavadinimą.
- **Žolyno kelias** – Informacija apie žolynų surinkimą, jų paruošimą, konservavimą ir pateikimą vartojimui. Nuo pievos iki vartojimo. Žaidimas planšetėje: Žolynų receptai.
- **Žolininkystės fabriko istorija**. Tekstinė informacija. Ekspozitai: fabriko reklama, nuotraukos.
- **Dekoratyvinis stiklo sienos lipdukas**, naudojamas ant edukacijų patalpos sienos. Estetiškas žolynų vaizdas.

3 PATALPA – ŽOLININKYSTĖ. ISTORIJA

Čia „įsijungia“ vedanti laiko juosta, toliau vedanti į ekspozicijos temas, ir pasakojanti Nalšios krašto istorijos detales. Čia gilinamasi į žolininkystės temą per istorijos prizmę.

Potėmės ir sprendiniai:

- **Pirmieji rankiotojai** – seniausi Nalšios žemių gyventojai, jų buitės ir ryšys su augalais. Ekspozitai: garnos, puodynė su augalų motyvais. Žaidimas: galimai, surink puodą iš šukių, arba išbandyk augalų antspaudus.
- **Žolininkystė etnokultūroje** – žolelių rinkimo tradicija, žolininkės, gyduolės, šventos žolės ir užkalbėjimai. Garsinė stotelė- užkalbėjimai.
- **Vedanti laiko juosta** - atskleidžia pagrindinį visos ekspozicijos pavadinimą „Tarp žolynų ir tautų“. Laiptinės dalyje laiko juostos išnašose- krašto istorijos aspektai

4,5,7 (2a.) PATALPOS – LAIKINOS EKSPONICIJOS

Numatomi laisvai pastatomi moduliniai baldai. Su akumuliatoriniu apšvietimu. Modulis sudeda iš dviejų dalių: 1. staliukas su stiklo vitrina bei LED apšvietimu. 2. Žemesnis baldas galimai naudojamas, kaip pjedestalas arba suolelis prisėsti. Abi dalys susideda viena į kitą.

2 AUKŠTAS

6 PATALPA – LAIPTINĖ - ŽOLYNAI IR AMATAI

Laiko juosta atveda lankytoją prie potėmės pristatymo „žolynai ir amatai“. Tai sieninis stendas dekoruotas augalų motyvais, tekstinė, vaizdinė informacija apie amatų ir žolynų dermę. Vedanti laiko juosta nukreipia lankytoją į tolesnę ekspoziciją.

8 PATALPA – AMATAI

Nuo praeities iki šiandienos. Ekspozicija kviečia pažinti tradicinius krašto amatus gyvuojančius ir šiandien. Per pojūčius, istorijas ir interaktyvius sprendimus. Informaciniai stendai išdėstyti ant sienų, o ekspozicijos centre – interaktyvus modulinis stalas, skirtas žaidimams ir patyrimui.

Potėmės ir sprendiniai:

- **Tekstilė**

Tekstilės stendų dizainas. Informacinė mozaika įsipina tarp audimo gijų, nytelų.

- Audimas – Audimo amato pristatymas ir dermė su žolynais. Tradiciniai pluoštai: linas, dilgėlės, kanapės. Juos galima paliesti. Audiniuose naudojami žolynų raštai ir jų simbolika. Eksponuojamos muziejaus vertybės.
- Vilnos vėlimas – Pasakojimas apie vilnos vėlimo amatą. Lankytojai gali paliesti vilną ir susipažinti su dažančiais žolynais. Vilnos vėlėjos eksponatai.
- **Kalendorinės šventės**
- Kalendorius – Supažindinama su tradicinėmis kalendorinėmis kraštiečių šventėmis. Žolynų ir švenčių sąsajos.
- Margučiai – Supažindinama su margučių marginimo tradicija. Žolynų raštais marginti eksponatai margučiai, raštų reikšmė ir simbolika.
- **Pynimas ir rišimas**
- Šiaudinių sodų rišimas – supažindinama su šiaudinių sodų rišimo tradicija. Pristatoma sodų reikšmė, simbolika, rišimo technika. Eksponatai- virš žaidimų stalo sukabinti sodai. Pateikiami šiaudai, galima juos paliesti ir pauostyti.
- Balaniniai kašikai – supažindinama su šio amato tradicija krašte. Eksponuojamos balanės ir šiaudai, balaninių kašikų rišėjo eksponatai.
- **Žaidimų stalas :**
- Kviečia lankytoją įsitraukti į amatų pasaulį per žaidimą ir kūrybą:
- Dažantys žolynai – dėlionė, priskirti žolynus spalvai, kuria jie dažo. Aprašymai.
- „Paliesk lino kelią“ – Pateikiama medžiaga lietimui. Leidžianti pažinti lino apdirbimo etapus nuo augalo iki audinio.
- Raštų dėlionė – lankytojas iš mozaikos detalių gali pats sudėlioti savo ornamentą ar raštą.
- „Pink kašiką“ – karkasas, per kurį lankytojas gali išbandyti pynimo techniką.
- „Surišk sodelį“ – planšetėje pateikiama instrukcija, kaip surišti vieną sodo fragmentą. Šalia – reikalingos medžiagos.

9 PATALPA – SUTARTINĖS

Lankytojas patenka į giedotojų rato instaliaciją- žmonių, giedotojų stendai.

Potėmės ir sprendiniai:

- **Sutartinių giedojimo tradicija**- stende pasakojimas apie sutartinių tradiciją: jų kilmę, istoriją, įtraukimą į UNESCO nematerialaus kultūros paveldo sąrašą. Eksponatai – fotografijos.
- **Sutartinės ir žolynai.** Pateikiama informacija apie sutartinių ir žolynų glaudų ryšį.
- **Virtualios realybės patirtis (VR)** – įrašyta sutartinė žolynų tematika leidžia lankytojui pasinerti į garsų ir gamtos sintezę.
- **Sutartinių bibliotekėlė** – stendas kur lankytojas galės susipažinti su sutartinių tekstais, jų struktūra, simbolika ir reikšmėmis.

10 PATALPA – KONFERENCIJŲ ERDVĖ

Numatoma daugiavfunkcinė erdvė, pritaikyta įvairiems lankytojų poreikiams: nuo pavienių apsilankymų iki edukacinių veiklų ir konferencijų.

Numatomi sprendiniai:

- **Ekranas arba projektorius**
- **Pranešėjo stalas**
- **Stalai „knygos“**
- **Modulinis baldas/ lankytojų suolas -amfiteatras su funkcija sudėti sulankstomas kėdes.**

Universalūs scenarijai

1. **Individualūs lankytojai / klasės** Lankytojai susėda ant amfiteatro tipo baldų. Esant poreikiui, iš stalčių ištraukiamos sulankstomos kėdės, užtikrinančios papildomą komfortą ir lankstumą. Amfiteatro sėdimos vietos: min.20vnt.
2. **Konferencijoms ir pristatymams** erdvė transformuojama į konferencijų salę: išdėstomos sulankstomos kėdės, paruošiamas pranešėjo stalas, aktyvuojamas ekranas ar projektorius. Sukuriama profesionali aplinka diskusijoms ir renginiams. Išlankstomų kėdžių skaičius: min. 26vnt.+1vnt pranešėjui.
3. **Edukacinės veiklos:** Išlankstomi „stalai-knygos“ tampa darbo vietomis edukacijoms. Prie jų vyksta kūrybinės dirbtuvės, užsiėmimai, praktinės veiklos.

3 AUKŠTAS

11 PATALPA –LAIPTINĖ – ŽOLYNAI IR TAUTOS.

Laiko juosta atveda lankytoją prie potėmės pristatymo „žolynai ir tautos“. Sieninis stendas dekoruotas augalų motyvais, tekstinė informacija apie daugiatautiškumą ir žolynų margumyno panašumą.

12 PATALPA –TAUTŲ VAINIKAS

Daugiakultūriškumo erdvė. Tautos sukviečiamos į bendrą ratą- vainiką. Analizuojamos temos- skirtingos tautos ir jų bendrystė per žolynų prizmę. Informacinė mozaika apsupta žolynų motyvais.

Numatomi sprendiniai, potėmės:

- **Stendai kiekvienai tautai**- kiekvienai tautai skiriama po stendą. Informacijos ir eksponatų mozaika.
- **Įvadinis stendas** – Informacija apie skirtingų tautų bendrystę Našios krašte.
- **Stendas „Tautų kalbos“** pateikiamos skirtingų tautų kalbos ausinėje.
- **Interaktyvus veidrodys „Kostiumai“** – lankytojas kviečiamas pasimatuoti skirtingų tautų kostiumus ir įvaizdžius.

- Ekspонат „Sentikių spinta“ – jos istorija, sentikių kultūros istorija.
- Instaliacija „tautų žiedas“ – Kiekviena tauta kviečiama pristatyti savo simbolinį žolyną, kuris atspindi jos kultūrinę tapatybę, tradicijas, mitologiją ar pan. Pvz. Lietuviai- rūta, Lenkai- ramunė, Totoriai- mėta, Rusai- Gaurometis ar. pan.

13 PATALPA –MIESTO AIKŠTĖ

Miesto aikštė – turgus, kur susirenka visi.

Lankytojai kviečiami į miesto aikštės atmosferą – turgų - vietą, kur susitinka skirtingi žmonės, kultūros, pasakojimai ir garsai. Turgus čia tampa simboliška scena, kurioje atsiskleidžia daugiatautiškumas per šnektas, tautosaką ir gyvą bendravimą.

Estetiniai sprendiniai: Informacinė mozaika čia virsta miesto pastatų langais, pasakojančiais skirtingas istorijas bei vizualiai atliepiančias išlikusius autentiškus patalpos langus.

Lankytoją pasitinka turgaus žmonių instaliacija ir garsinis fonas „turgaus šnekos“.

Potėmės ir sprendiniai:

- Garsinė instaliacija „Turgaus garsai“– Turgaus atmosferai sukurti.
- Gyventojų pasakojimai – Pristatomi pasakojimai, legendos, padavimai apie vietovardžius.
- Švenčionių miesto istorija – pateikiama per dėlionę – laiko juostą akcentuojančią svarbius įvykius, laikotarpius.
- Pastato istorija- Informacija apie pastatą, kuriame vyksta ekspozicija. Kokia buvo jo pirminė paskirtis. Žydų krautuvėlė.
- Turgūs ir kermošiai – Supažindinama su turgų ir kermošių istorija. Juk šis pastatas stovi prie aikštės, kur kermošiai ir turgūs vykdavo.
- Kalbų dėlionė skrynyje – dėlionė, kur lankytojas gali susipažinti su skirtingomis turgaus frazėmis. Galimai skrynia – ekspонатas, dekoruotas augalų motyvais

14 PATALPA –PASLAPČIŲ PALĖPĖ

Palėpės žaidimas entuziastingiausiems Nalšios krašto muziejaus lankytojams. Kviečiami į palėpės patalpą patirti ir sužinoti įdomius faktus apie Nalšios kraštą. Čia susipynusios įvairios temos.

Žaidimo principas: lankytojas gauna klausimus, o atsakymų turi ieškoti palėpėje, tarp esančių daiktų. Radęs atsakymus, juos įveda į ekraną esantį palėpės gale, ir yra apdovanojamas skaitmeniniu Nalšios žemių žinovo sertifikatu.

Numatomi sprendiniai:

- Priemonės žaidimui – Lapai su klausimais ir rašikliais.
- Improvizuotos palėpės daiktų instaliacijos – Įvairios daiktų instaliacijos, tarp kurių užrašuose, ar kita forma paslėpti atsakymai į klausimus. Instaliacijos galimai būtų suskirstytos pagal profesijas. Žolininko stalas – džiovinami augalai, indai jiems laikyti, užrašai ir pan. Siuvėjo kampelis- siuvimo mašinos, paltai, skrybėlės, skaros ir pan. Virėjo kampelis- puodai, keptuvės, samčiai, dešrų muliažai ir pan., Verpėjų kampelis- verpimo kalvaratai ir t.t ir pan.
- Čia lankytojas sutinka ir Napoleoną su kepure, kviečiantį ją pasimatuoti, lankytojas turi išsiaiškinti kodėl Napoleonas čia.
- Finalinis ekranas žaidimo apdovanojimas „Nalšios krašto žinovas“ – Lankytojas ekrane suvedęs atsakymus į klausimus, gauna apdovanojimą -sveikinimą ir el. sertifikatą.

5 | EKSPOZICIJOS GRAFIKOS DIZAINO GAIRĖS

Prieš pradėdant gamybos darbus, privaloma atlikti grafinio dizaino etapą. Šiame etape turi būti parengti ir suderinti visi vizualiniai sprendimai: grafikos gaminių ir elementų detalumas, spalviniai sprendimai, tekstūros, medžiagos, formatai, dydžiai, maketai. Grafinio dizaino dalis yra atskiras projektavimo etapas, kurio rezultatai tampa pagrindu gamybai. Tai apima ir eksponatų vitrinų, šviesdėžių, lentynų, nišų ir kt. elementų sprendinius susijusius su informacijos pateikimu.

NAUDOJAMI GRAFIKOS ELEMENTAI

Pagrindinė ekspozicijos tema: „Tarp žolynų ir tautų: Nalšios žemės istorijos“. Pagrindinė žinutė: „Kultūrų žinios gamtos kalba“

Ekspozicijoje naudojami šie pagrindiniai vizualiniai motyvai:

PAV. 02 | Naudojami grafikos elementai



VEDANTI LAIKO JUOSTA

Organiška, vingiuojanti linija, primenanti gamtos giją, jungia ekspozicijos temas ir veda lankytoją per pasakojimą. Tai ir Laiko juosta, kuri per augalinius dekoru akcentus/ išnašas pasakoja su tema susijusias krašto istorijos detales. Juosta prasideda 1A – 2 patalpoje – Žolininkystė/žolynai ant grindų, pereina į 3 patalpą – čia vingiuoja ant grindų, užlipa ant stendų, kyla laiptinės sienomis į 2, 3 aukštus. Iš juostos „išauga“ išnašos, dekoruotos austais augalų motyvais- tai pasakojimai, akcentai iš krašto istorijos. Juosta gaminama iš matinės Lipnios plėvelės. Dizaino detalumą, matmenis, frezavimo kreives, spalvas, medžiagiškumą, montavimo detales tikslinti darbo projekto metu, grafinio dizaino dalyje.

PAV. 03 | „Laiko juosta“ dekoru elementai

Primena audinių raštus – žolynus. Kartu dera su Esamu Nalšios muziejaus logotipu.



ŽOLYNAI IR ŽMONĖS

Žolynai ir žmonės vaizduojami ta pačia karpinių / siluetų stilistika. Tai ne tik vizualinis vientisumas, bet ir bendrystė tarp gamtos ir kultūros. Tai instaliacijos – laisvai stovintys stendai/ siluetai.

Dekoratyviniai elementai – žolynų motyvas - naudojami stendų dekorui.

Radiatorių dengimo plokštumos dekoruojamos frezuojant viršutinę jos dalį žolynų motyvais.

Dizaino detalumą, matmenis, frezavimo kreives, spalvas, medžiagiškumą, montavimo tikslinti derinti darbo projekto metu, grafinio dizaino dalyje.

PAV. 04 | Žmonių instaliacijų vizualinės gairės, pvz.:



PAV. 05 | Radiatorių dengimo skydų dizaino gairės, pvz.:



GRAFIKOS SPAUDOS MOZAIKA

Informacija ir eksponatai pateikiami mozaikos principu: skirtingų spalvų, tekstūrų moduliai – lentelės, lentynos, drelės, mozaikos, šviesdėžės, interaktyvios besisukiojančios, atsidarančios plokštumos ir kt. elementai susiję su informacijos pateikimu, eksponatų pateikimu. Dizaino detalumą, matmenis, frezavimo kreives, spalvas, medžiagiškumą, montavimo detales tikslinti darbo projekto metu, grafinio dizaino dalyje.

PAV. 06 | B8-1 audimo temos grafikos spaudos mozaikos pvz.



EKSPOZICIJOS PERSONAŽAS

Ekspozicijos personažas/ai – Žolynukas/ai. Tai personažas/ai lydintis lankytoją per ekspoziciją ekranuose, žaidimuose ir pan. Šis personažas galimai – skaitmeninis gaminys, grafikos dizaino gaminys, galimai tekstilinis. Detalumą, spalvas, medžiagiškumą, montavimo detales tikslinti darbo projekto metu, grafinio dizaino dalyje.

PAV. 07 | Personažas „Žolynukas“ vizualinės gairės, pvz.



ILIUSTRACIJOS IR PAPILDANTI GRAFIKA

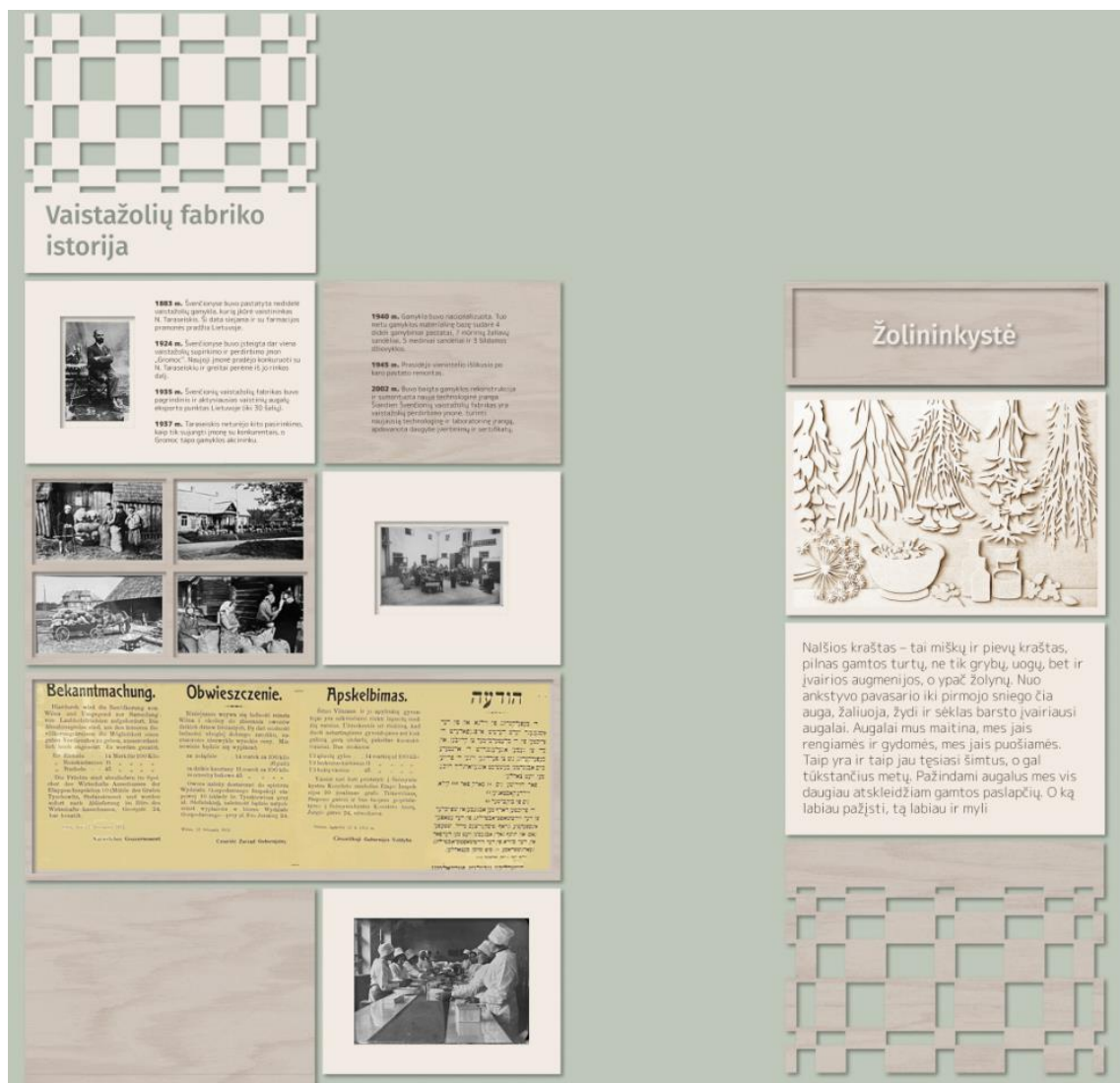
Ten kur reikės iliustracijų temoms, jas vaizduoti karpinių stiliumi. Detalumą, spalvas, tikslinti darbo projekto metu, grafinio dizaino dalyje.

PAV. 08 | Iliustracijų grafikos pvz.



PAV. 09 | 1A | 1patalpa | Fojė | B1-1 – įvadinė sienutė | Informacijos išdėstymo PVZ.:





TEKSTINĖS BEI GRAFINĖS INFORMACIJOS PATEIKIMO GAIRĖS

Ekspozicijoje pateikiama tekstinė ir grafinė medžiaga turi būti rengiama darbo projekto etape, grafinio dizaino dalyje, remiantis Muziejaus pateiktu turiniu ir teminiu planu.

Numatoma - pagrindinė informacija apie temą ar potemę pateikiama stenduose. Vitrinų viduje lankytojai pateikiamos eksponatų eksplikacijos ir anotacijos pagal poreikį. Pagal poreikį anotaciniai tekstai papildomi grafiniais elementais. Eksponatų eksplikacijoms taikomas numeracijos principas: visi vitrinoje esantys eksponatai sunumeruojami, o šalia pateikiama viena bendra etiketė su jų aprašymais pagal numerius. Informacijos kiekis ir išdėstymas vitrinose turi būti tikslinamas darbo projekto metu, grafikos dizaino dalyje detalizuojant kiekvienos vitrinos eksponatų išdėstymo planą.

Tekstų bei grafikos pateikimas turi atitikti Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus prieinamumo gaires, muziejinių ekspozicijų planavimo rekomendacijas ir universalios ergonomikos principus. Rengiant grafikos dizaino dalį pagrindinis tikslas – užtikrinti, kad grafiniai ir tekstiniai sprendimai tarnautų žmogui: visa informacija turi būti aiškiai suvokiama, lengvai įskaitoma ir vizualiai harmoningai integruota. Tokiu būdu sukuriamas maloni, lankytoją įtraukianti patirtis ir paliekamas vientisos, išbaigtos ekspozicijos įspūdis. Stenduose tekstas pateikiamas tinkamo įskaitomumo dydžio raidėmis: didžiausių simbolių dydis artimas 71 pt, o mažiausių – ne mažesnis kaip 14 pt. Naudojami aiškiai skaitomi šriftai. Konceptijoje naudojamas šriftas: „Rounded Mplus 1c“, įvairios šrifto šeimos modifikacijos. Tekstas lygiuojamas ties kaire kraštine. Siekiant užtikrinti maksimalų skaitomumą įvairiomis apšvietimo sąlygomis, tekstas ir fonas derinami kontrastingomis spalvomis. Visi kiti apibendrinti reikalavimai taikomi vadovaujantis Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus prieinamumo gairėmis.

6 | EKSPONATAI IR NARATYVAS

Šiame projekte pateikiama ekspozicijos tekstinė informacija, eksponatų sąrašas nėra galutiniai.

Tekstinę informaciją ir eksponatų sąrašą tikslina bei teikia užsakovas.

Tolimesnėje projekto įgyvendinimo dalyje spėsti ir tikslinti tekstų vertimų paslaugą į užsienio kalbas, vertimų pateikimą ekspozicijoje.

Eksponatų ir tekstinės informacijos vietas, pozicijas, būdus ir gaminius jiems pateikti tikslinti darbo projekto metu ir grafinio dizaino dalyje.